

Een iPaddocent vertelt

René Pisters, docent Muziek

Aan het begin van dit schooljaar werden mijn activiteiten als docent uitgebreid met de iPadklas. Als voorstander van het principe 'flipping the classroom' is dit een perfect instrument om te differentiëren. Het gebruik van iBooks, Kahoot!, Aurasma, Nearpod en allerlei andere app's binnen het onderwijs heeft zijn nut reeds bewezen en is ook bruikbaar in de muzieklessen.

Toch blijf ik sceptisch voor wat betreft het actief musiceren: de lichamelijke ervaring tijdens het muziek maken blijft een cruciaal onderdeel van muziek leren.

Tijdens de zoektochten naar geschikte applicaties die zowel de activerende didactiek als het leerrendement ondersteunen kwamen verschillende opties naar voren. In de app Garageband (in een vorig bulletin reeds genoemd door collega Liesbeth Verstappen) zitten veel mogelijkheden besloten die wij op Ursula kunnen gebruiken om muzikale doelen te bereiken. In projectvorm heb ik geëxperimenteerd met de zogenaamde 'iPad-speelbeurt'. De opdracht was de melodielijn thuis in te spelen in een door de leerling zelf gemaakte backing-track (begeleidingspartij). Daarvoor werden er in de les instructie- en



oefenmomenten geboden om de backing-track te ontwerpen via geleide instructie. Meer informatie en een uitgebreide beschrijving van dit muziekproject met Garageband kunt je [hier](#) vinden.

Uit dit project concludeer ik voorlopig dat de iPad als muziekinstrument in de muziekles op deze manier zijn nut heeft bewezen. Het

muziekonderwijs wordt nu opnieuw spannend, leuk en speels. Naar mijn mening zijn dát de voorwaarden om een leven lang te leren. Wat er in de toekomst aan nieuwe 'devices' binnen het onderwijs zullen verschijnen, weet ik niet, maar voor dit moment mag de iPad blijven omdat de creativiteit binnen het leren een nieuwe prikkel krijgt, niet alleen bij de leerlingen maar ook bij mij als docent

